

Aide-mémoire des
Interventions de l'organiste
dans le déroulement de la messe
E.Friot - 2009

Chant d'entrée

la messe commence par une procession des célébrants jusqu'à l'autel qui peut être accompagnée à l'orgue par un prélude au chant d'entrée. Attendre un signal (cloche...) pour démarrer le prélude et que l'animateur chant soit prêt pour passer au chant proprement dit.

Formule de salutation *par le prêtre*

Confession des péchés *en général par le prêtre*

"...Que Dieu tout-puissant nous pardonne, Amen." On enchaîne par l'intonation du

Kyrie *[Kyrie Eleison (bis), Christe Eleison (bis), Kyrie Eleison (bis)], parfois omis puis*

Gloria *chanté en entier ou alternance de "Gloria.." chantés et de texte parlé en français*

Première lecture – Oraison

"...nous rendons grâce à Dieu." On enchaîne (attendre l'animateur) par le

Psaume *alternance refrain chanté / versets parlés avec éventuel fond d'orgue*

Deuxième lecture

L'assistance se lève, "...nous rendons grâce à Dieu". On entonne l'

Alleluia *et sa reprise après une phrase parlée ou psalmodiée, avec ou sans accompagnement*

Evangelie – acclamation (éventuellement avec orgue) – homélie

suis parfois à la demande d'un bref intermède musical de recueillement

Credo *rarement en musique*

invitation à la prière, on entonne la

Prière Universelle *au début et après chaque intention de prière, avec reprises éventuelles ; on enchaîne par l'*

Offertoire

l'occasion d'interpréter une courte (typiquement 2mn30) pièce du répertoire ; à finir quand le prêtre reste immobile à l'autel ; l'offertoire est plus long en cas d'encensement. Encore environ 30 secondes à partir du lavage de mains, être prêt à abrégé ou prolonger la pièce

Préface

"Le Seigneur soit avec vous... nous chantons et nous proclamons" :

Sanctus

Consécration *parfois psalmodiée avec un fond d'orgue*

« ...vous ferez cela en mémoire de moi », 2ème genuflexion, aussitôt la note de l'

Anamnèse *"il est grand le mystère de la foi"[mi-sol] ou "proclamons le mystère de la foi"[mi-fa]*

Appel à prières diverses, "... par J.C. ton fils bien-aimé." On enchaîne avec la

Doxologie *"Par Lui, avec Lui et en Lui..." [mi-sol...]*

Tout de suite après (avec une phrase d'introduction) :

Notre père *pas toujours chanté ; quelques classiques (Rimsky-Korsakov, Darasse...)*

immédiatement après s'être donné la paix on entonne l'

Agnus *en général 2+1 fois (au moment du fractionnement du pain)*

Communion

On attend que le prêtre et les personnes autour aient communié avant de commencer à jouer ; le chant peut commencer plus tard (...après recueillement de l'animateur), après un prélude au chant de communion

Annonces paroissiales

Formule de renvoi *parfois chantée*

"que la paix du Seigneur...". On enchaîne par la :

Sortie

pièce d'orgue ou éventuellement chant de sortie puis pièce d'orgue